Domingo 13 de Mayo de 1877 BUENOS AIRES Año XV. — 749

NÚMERO SUELTO:
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*)........ 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

GRAN TRIUNFO DEL MOSQUITO

Acontecimiento espantosamente asombroso. — Es preciso verlo para creerlo. — Reconciliacion de los partidos. — Abrazos y besitos oficiales. — Hip! hip! hip! hip! ¡hurrah!

—

Al fin se realizó el sueño de nuestra vida entera.

La union, la concordia, la fusion de los partidos en un solo haz es hoy un hecho.

Los mitristas y los avellanedistas se han dado el abrazo de reconciliacion, se han mútuamente besado, han llorado en el chaleco uno de otro.

El *Mosquito* conserva como una prenda, á la cual dará un dia gran valor el recuerdo histórico, el banquito ó taburete, encima del cual se subió el primer magistrado para poder cambiar el beso de paz con su feliz rival.

Negar la influencia del *Mosquito* en este negocio y no querer reconocer que esa reconciliacion es su obra exclusiva, seria no solo injusto sino absurdo.

Sabemos que otro periódico se jacta de haber sido el obrero de esa asombrosa obra, pero todos los lectores saben perfectamente que mucho antes de la fundacion del precitado diario, el *Mosquito* predicaba ya la paz y la reunion en una sola pandilla del antiguo partido liberal llamado unitario.

Cuantas veces hemos dicho que un partido dividido pierde una gran parte de su fuerza!

No nos hemos cansado de repetir que la rivalidad engendra la desunion; que la amistad es un sentimiento mas digno que el ódio y que un enemigo es mas de temer que un aliado.

Hemos dicho que si todo el mundo pensaba lo mismo no habria diferencias de opinion y que si todo el mundo concurria al mismo fin por los mismos medios, todos se encontrarían en la misma via.

Mil veces hemos afirmado que si todas las fracciones politicas estaban uniformes en sus tendencias, todos, todos los partidos se reunian en uno solo, ya no habria oposicion.

Esas altas razones y muchos otros argumentos de la misma fuerza, han sido sentados y predicados en el *Mosquito* para incitar á los partidos disidentes á entenderse y reconciliarse, y cuando vemos hoy un diario pretender haber hecho solo lo que nosotros estamos elaborando desde años, cuando lo vemos pretender que solo ha construido el edificio de la sólida columna que hoy se levanta y en la cual cada hombre de partido representa un ladrillo, cuando lo vemos atribuirse no solo los pensamientos que hemos citado, sino los demás argumentos de misma fuerza que hemos hecho valer desde tantos años para ese fin halagüeño, cuando lo vemos plagiar nuestros raciocinios y á mas atribuirse todos los aforismos y dichos del gran filósofo Pero Grullo que cópia á cada instante, el único sentimiento que nos inspira tal conducta es la de una conmiseracion despreciativa, pues nuestros lectores saben perfectamente que no necesitábamos que nadie nos diera el ejemplo para gritar á los partidos: Amense y ya no serán enemigos; reúnanse y ya no serán divididos.

No hemos tenido necesidad de ser inspirados por nadie para decir á los uraños que esa escision de los partidos vejaba á tal punto que separados de uno y de otro se retiraban solos bajo su tienda, como Aquiles, que á ellos les tocaba hacer el papel de reconciliadores y servir de intermediarios entre los grupos disidentes.

Si Vds. se quedan siempre solos, les decíamos, nunca estarán acompañados. Si se quedan en la inmobilidad, nunca harán un movimiento y si se quedan extraños á toda relacion nunca estarán en comunicacion con nadie.

La soledad es enemiga de la reunion, el individuo separado del resto del mundo no se halla en contacto con sus semejantes y, como decia el sábio pensador francés Joseph Prudhomme: « Saque Vd. el bombre de la Sociedad y se halla aislado ».

La misma cosa que nosotros ha dicho el diario que hoy se alaba de haber edificado solo la obra de la reconstruccion del antiguo partido liberal y de haber sido el solo que ha, con la carretilla de mano de la publicidad reunido los escombros dispersos en montones y recogido los aislados cascotes que hoy forman nuevamente el imponente edificio.

Pero sea como fuera, abandonamos sin sentimiento la parte de gloria que nos cabe en esta reconciliacion; cedemos á nuestro rival la fama que hubiéramos podido adquirir con este negocio. Sacrificamos gustosos toda cuestion de amor propio al interés comun; nuestro anhelo nunca ha sido otro que de ver á los dos partidos en lucha en brazos uno de otro.

La fusion es completa y terminada segun dicen, los antiguos rivales hoy hermanos van á entrar desde ya á tomar parte en el gobierno; para que puedan hacerlo sin mas tardanza se van á desdoblar los ministerios que en adelante serán once á saber:

Ministerio del Interior.
« de la Guerra.
« de la Marina.
« de Justicia.
« de Instruccion Pública y Cultos.
« de la Agricultura y Colonizacion.
« del Comercio.
« de Relaciones Exteriores.
« de Hacienda,
« de Fomento General.
« de Literatura y Bellas Artes.

Y se piensa crear á mas un ministerio especialmente encargado de trabajar en el porvenir á la reconciliacion de los partidos y que se llamará Ministerio de Fraternidad y Besitos; se piensa en poner al frente de ese Ministerio al publicista que pretende haber inventado la reconciliacion, Si quisiéramos disputarle sus titulos lo podríamos fácilmente como lo hemos probado, pero estamos demasiado contentos del resultado obtenido para que un poco de humo pueda aumentar nuestra satisfaccion.

En las nuevas circunstancias y por ahora ese Ministerio encargado de las reconciliaciones será una canongía ya que todo el mundo está de acuerdo, pero puede ser que en el porvenir tenga algo que hacer y esté llamado á prestar servicios.

Lo repetimos, estamos satisfechos; alábese quien quiera de haber llegado á tan grandioso resultado, nosotros nos contentamos con haber visto poner una vez en práctica nuestra vieja divisa patriótica:

¡Ni perros ni gatos! todos animales!

Una mona.

(Continuacion)

—

AJUSTAMIENTO DE LA MONA.

— Basta de vals — dijo mi comadre Chepita. Si, si—repitieron todos á una? — Chilena! D. Benito, chilena!—y el golpe comenzó.

Cada convidado se hallaba en este instante á veinte piés, lo ménos, sobre el nivel del mar.

No tardamos en oir el bajo de la chilena.

— Vamos á ver quien me hace alto—dijo el jóven Benito componiéndose el pecho.

El dependientito se acercó y el colegial se encargó del cajeo sobre la mesa.

— Vaya, pues, compradrito, saque Vd. su pareja.—Amigo, sobre el burro no hay otro remedio que aguantar los azotes: saque pues á bailar á la dueña del santo.

— Primer, primera, decían todos.

El jóven Benito comenzó:

Ay, pa.ra qué, zambita, zamba,
Me á-ca-ri-cia-bas
. . . .

Yo iba haciendo lo que podia.

Por fin llegó la fuga.

« Fuego violento, mi alma, fuego violento
Me aviolentas el alma
Y el pensamiento.
Y el pensamiento sí
Y asi decía
Un enfermo de amores
Que se moria.»

Al llegar aquí, los palmoteos fueron estrepitosos, los gritos entusiastas, el cajeo furioso y el canto arrebatador.

Yo y mi pareja hicimos lo que pudimos; hubo algo de zapateo, por supuesto.

Luego que cesó el palmoteo, oimos decir: de cinco tres, de cinco tres, y vino la segunda parte correjida y aumentada.

Cuando terminábamos el segundo baile:

— Lo merece, lo merece, — dijo el maldito colegial alcanzándonos dos copones *rayados*.

¡Qué hacer, *lo habiamos merecido*.

Asi entre chilena y chilena, íbase *ajustando la mona* hasta que por fin ya los dedos del jóven Benito tocaban por un sostenido un bemol, y un bemol por un becuadro.

Sentóse al piano el colejial y comenzó á tocar algunos yaravis, que yo sin saber piano los hubiera tocado mejor.

¡Qué yaravís!

Como la cabeza del colejial.

Aqui le tocó su turno á mi comadre, que ya estaba en buen punto.

Púsose á cantar acompañando al colejial, y mientras ella concluia, él estaba por la mitad; cuando ella hacia alto, él hacía altisímo, y cuando ella hacia bajo, él lo echaba á perder.

¡Qué cantores, el colejial y mi comadre!

Y un pa-jarillo-en su nido
Sea-lla-sin-sealla sin-poder-volar

decia mi comadre, luego en voz de pito el colejial;

Pobré-de aquel-pajari-llo
Cautivo-sin-libertaaaá

En voz profunda mi comadre:

Pobré de aquel pajarillo cautivó
Cautivó sin libertaaaá.

— Bravo! bravo! brrrravísimo, decia el chistoso colejial palmoteando, y yo añadia: lo merecen, lo merecen.

Los dos cantantes se endilgaban sus respectivas copas, como quien no hace nada.

Qué sé yo cómo, pero de pronto cada cual se habia formado un grupo.

Aquí dos niñas y el dependiente.

Allá una tercera y D. Cayetano.

Todos hablando.

El colejial me decia:

— Yo le pruebo á Vd., señor Tunante, la existencia de Dios por medio de la refractacion de la luz y la polarizacion — y luego sin mas acá ni mas allá añadia: las ciencias pirotécnicas son nacidas de las matemáticas trascendentales y la quirúrjica y la circunstanflántica forman con el método empírica y los principios peripatéticos tal conjuncion conspicua de fluidos imponderables, que no pueden menos que llenar de asombro á las generaciones en el trascurso de las órbitas sudlunares y los esferóides planetarios que constituyen la facultad de ciencias en que me he recibido,—y añadia: qué le parece á Vd., señor Tunante, sé ó no sé?

— ¡Oh! se conoce. — No sabia qué contestar á este prójimo.

— Y Vd. qué estudia? me preguntó.

— Yo, á los pedantes ridículos, le iba á contestar, cuando oí llorar á mi comadre.

¡Adios melones!

— Si, soy muy desgraciada, —decia— muy infeliz: mis hijas no me quieren.

— Pero mamita!—repetian estas agrupadas.

— Pero, comadre... añadí yo llegando.

— ¡Ay? compadrito — y se abalanzó á mi cuello.

— ¡Santa Tecla!

— ¡Ay! compadrito, compadrito, solo Vd. me quiere.

— Si, comadrita.

— ¡Ay! compadrito, compadrito.

— Pero basta comadre.

— ¡Ay! compadrito, compadrito.

— Válgame el cielo; pero qué es lo que ha habido?

— ¡Ay! compadrito, compadrito.

— Por Dios, comadre, en ese caso me retiro.

— Nó, nó compadrito, no hay nada, vamos á tomar una copa, — dijo medio sollozando y enjugándose las lágrimas.

— Eso es, eso es — dijeron todos.

— Si señor, yo tomo la palabra — añadió el dependiente.

Otra te pego.

Copa en manos esperamos la palabra del orador.

— Señores: . . . — pausa de diez minutos.

« En estos momentos solemnes en que la hecatomba (*aprieta*) de los sentimieutos, como una campana funeraria (pá su . . .) hace retemblar los corazones en presencia de estas hermosas sílfides, que cual-huries de los campos elíseos; ó refuljentes antorchas del sistema planetario (*Copernico en campaña*) no puedo menos que levantar mi voz, señores, para que las generaciones y los amantes de la naturaleza, de una manera palmaria saluden hoy el natalicio de la señorita Cármen.

Hoy, señores, todo es alegria; mañana estaremos quizá en la huesa funeraria (*¡qué intenciones tiene el tal dependiente!*) siendo esqueletos vivientes de cadáveres que no existen (*oido al parche, lectores!*)

Por esto pues, señores, os dirijo la palabra aunque mis pocas facultades ahogan mi voz en las concavidades toráxicas de mi pecho y por que... (*no tenia intencion de acabar y yo no pudiendo mas le interrumpi*)

— Bravo, bravisimo.

— Hip, hip, urria, — añadió el colejial; mas ni por esas.

— Permitame V., señor Tunante, — prosiguió — saludar el natalicio conspícuo de la señorita y tomar por sus fines consiguientes. He dicho (*con tu pan te lo comas, dependiente de los demonios, decia yo entre mí.*)

No sé quien quiso tomar en seguida la palabra; pero impedí la cosa disimuladamente.

Ya estaban enjugadas las lágrimas de mi comadre.

Pero nueva cuestion.

El tal tocador de piano era de los que se la dan de valiente y comenzó á desafiar como un Don Quijote de la Mancha.

Trabajo nos costó apaciguar al jóven Benito, que despues he sabido es el mayor gallina que puede imaginarse.

Todos la daban por algo.

— ¿Y tú Tunante, dirán Vds., por qué te dabas?

— Yo? por chuparme el dedo.

Es decir por tomar lo menos posible y por dirijir algunos piropillos á las niñas.

Enmudeció el piano y la *mona* estaba tan *ajustada* que hubiera reventado á no haber dado principio á soltarla.

COMO SE SUELTA

Eran las cuatro y media de la mañana.

Las niñas desaparecieron repentinamente.

Mi comadre lo mismo.

Don Cayetano, cuyo abdómen parecia una boya boca-arriba, roncaba en su sofá, como una puerca.

El dependientito gemia *botando ocas* por otro lado.

El colejial en una silleta habíase quedado dormido con el pescuez torcido y la boca entreabierta.

El musiquillo yacía de bruces sobre el piano.

El lamparin despedia muy poca luz.

El silencio reinaba por todas partes.

Y el Tunante, como Mário sobre las ruinas de Cártago, yacía de pié, alcoy en boca, apoyado en la consola, meditando en aquel cuadro ridículo, triste, repugnante, en fin cuadro de embriaguez.

Meditando en los efectos perniciosos para lo físico y lo moral de toda clase de licor.

Pensando en que « nos atemorizamos del cólera, y no nos hacemos cargo que el aguardiente es una plaga, un azote mucho mas terrible. »

Pensando en que el alcohol concluye por cambiar la naturaleza de la sangre, altera el movimiento de ésta, quitándole sus principios ó desnaturalizándolos, de manera que muchas veces hace perder las facultades generatrices o las vicia á tal punto que resultan hidrocéfalos ó hidropesía de cabeza.

Pensando que « *la embriaguez es un envenenamiento momentáneo* » y que por consiguiente en vez de decir: salud, al brindar una copa, debiera decirse: enfermedad.

Pensando en que la embriaguez es el plano inclinado, por donde fácilmente se deslizan las debilidades de la mujer......

Pensando en esa criminalidad, con que algunos padres imprudentes suelen fomenta *monas*.

En que no nos casariamos jámas con una niña que se hubiese *apostado* una sola en su vida.

Y, por fin, en esas palabras de San Agustin, que ningun padre de familia debe olvidar jamás, palabras que encierran todo lo que de horrible suelen tener las *monas* y que dicen, no hay que olvidarlo;

« EN EL FONDO DEL VASO ESTÁ LA LUJURIA »

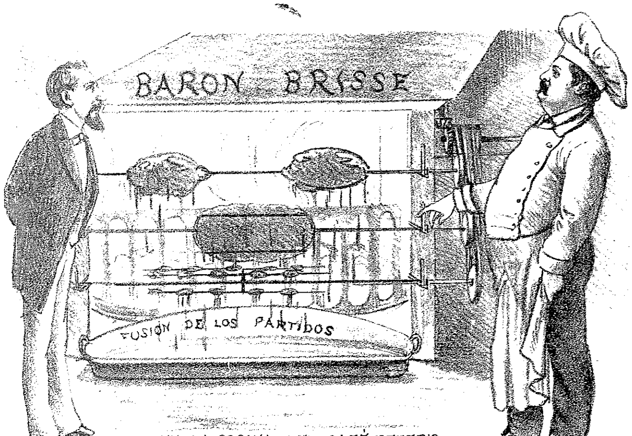
El Tunante

Colon

DEBUT DE LA COMPAÑIA—IL TROVATORE — PIEZA CONVENIENTE PARA ESTRENO — BOLIS— FRICCI-MENDIOROS—LUCIA—LA D'ALBERTI—LOS COROS Y LA ORQUESTA—EL MAESTRO BASSI—BUENA VOLUNTAD MANIFIESTA DE LA EMPRESA.

—

El inconveniente de la opera *Il Trovatoae* es haber sido demasiado oida y de no ofrecer al pú-



EN LA COCINA DEL CAFÉ PETER'S

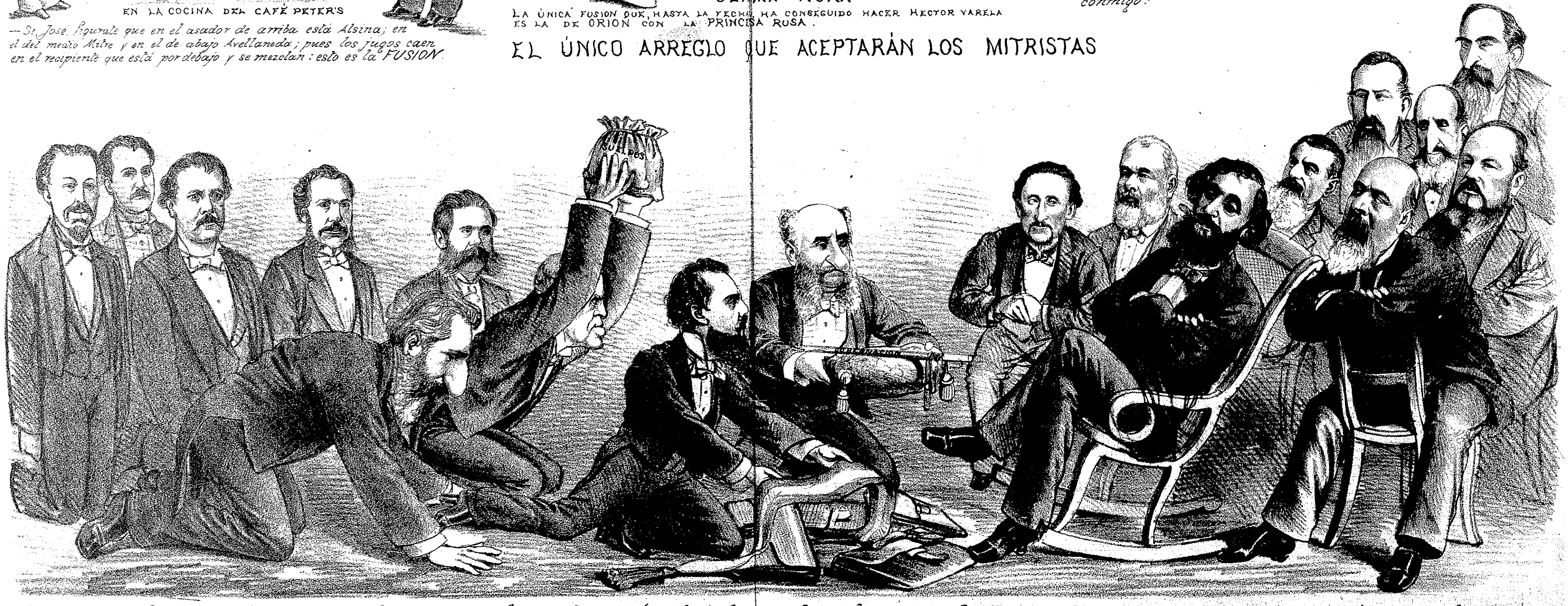
—Si, José, figurate que en el asador de arriba está Alsina; en el del medio Mitre y en el de abajo Avellaneda; pues los jugos caen en el recipiente que está por debajo y se mezclan: esto es la FUSION.

ÚLTIMA HORA

LA ÚNICA FUSION QUE, HASTA LA FECHA, HA CONSEGUIDO HACER HECTOR VARELA ES LA DE ORION CON LA PRINCESA RUSA.

—Que bueno para mi si este ilustre mendigo quisiera fusionar conmigo!

EL ÚNICO ARREGLO QUE ACEPTARÁN LOS MITRISTAS



NICOLAS — Señores de la Oposicion, el pais necesita tranquilidad. Aquí les entregamos todos los poderes. Lo único que les pedimos es que no pongan indios en el Gobierno.
BARTOLO — ¿Que te parece, Ignacio, aceptaremos los sueldos?
RIVAS — Si, aceptemos. Sacrifiquémosnos una vez mas para la pátria

blico ningun incidente imprevisto, ninguna sorpresa de aquellas que electrizan al público atento y siempre dispuesto á dejarse arrastrar por una originalidad inesperada. *El Trovador*, sabido por todos desde la primera nota de la introduccion basta el grito final, ofrece una mediana atraccion á los aficionados sedientos de novedad.

En el debut de la Compañia de Colon, el autor no contribuyó de ningun modo, pues, á la impaciencia con la cual se esperaba la primera funcion. Lo que se queria conocer era el mérito de los artistas, lo que se queria saber es si estos se hallaban á la altura de la reputacion que les habia precedido y si la ejecucion de la gran obra de Verdi no evocaria en detrimento de los nuevo astros, el recuerdo de algun meteoro desaparecido al horizonte, pero cuya luminosa y fugás aparicion ha dejado como un reflejo aun luminoso.

La Empresa sabia sin duda todo eso, y al elegir su opera de estreno quiso dejar al espectador toda libertad de apreciacion sin entorpecerla ó desviarla con efectos nuevos ú olvidados.

La impresion producida por la nueva Compañia es por consiguiente desprovista de toda influencia agena al talento real de los ejecutantes.

El *Trovador* convenia pues mucho mejor que cualquier otra opera para que el público pudiera juzgar con todo conocimiento de causa y facilidad á los nuevos artistas.

Hoy que la prueba está hecha, que la batalla está ganada, que la Compañia ha sido recibida por nuestro público con una satisfaccion ruidosamente manifestada, debemos confesar que la pieza de debut fué hábilmente elegida.

Nuestro conocido Bolis, que habia dejado entre nosotros tan buenos y gratos recuerdos fué acogido á su entrada despues de la romanza: *Deserto sulla terra*, en la cual habia probado que volvia con todos sus medios y que ni su voz no habia perdido ni su suavidad ni su frescura y su modo de modular era siempre tan delicado, con una salva de aplausos que ha debido probarle que Buenos Aires aficionado, no olvida á los que han sabido merecer su simpatia.

En el curso de la funcion ha continuado á recibir ovaciones y marcas de aprecio. Debo sin embargo confesar, que en cuanto á mi lo halle sobre todo excelente é irreprochable en la expresion de los sentimientos tiernos á melancólicos. En el tercer acto dijo el duo que precede la aria final con acompañamiento de coros, con una gracia y una suavidad de frase, que hace menos saliente esa célebre *aria brava*, esperada con impaciencia, sobre todo por el paraiso, que yo hallo bastante vulgar y para la cual muchos tenores economizan sus fuerzas durante toda la noche en la esperanza de aprovechar la ocasion para lanzar un *do* que no está en la partitura. A lo menos no podemos reprochar á Bolis de haber sacrificado el preámbulo al desenlaze puesto que, lo repito, se ha mostrado mas digno de aplausos en el duo precedente, que en esa ruidosa conclusion del acto.

La gran curiosidad de la noche era el debut de la Fricci.

Conocida de nombre desde varios años atrás, precedida de una fama europea que por via de todos los diarios, no solo especialmente artísticos, sino politicos, que en su honor salian de la soberbia indiferencia que generalmente demuestran para las cuestiones musicales, habia llegado hasta nosotros, considerada por algunos como la mas completa artista en el género de la música dramática y en la expresion de los sentimientos trágicos y de las sensaciones fuertes, la señora Faicci se encontraba en su debut en una posicion muy dificil para con el espectador. Una gran fáma que sostener es un estorbo en esas circunstancias, el público se cree en derecho de ser tanto mas exigente cuanto que los elogios que han precedido su apreciacion han sido mas completos.

Hay en el hombre, y mas en el que se crée competente en una cuestion que en cualquier otro, un espiritu de critica, un instinto de rivalidad que le hace desconfiar del parecer ageno y lo predispone á ser mas severo por sí mismo. He oido yo mismo cerca de mí, un aficionado, por cierto muy inteligente al juzgarlo por la oportunidad con la cual reparte sus aplausos ó hace muequitas de desaprobacion, decir en voz baja á su vecino con una sonrisa de duda: « Vamos á verla, á aquella famosa celebridad dramática. » El acento con que pronunció estas palabras no revelaba ninguna benevolencia ni la menor disposicion á la indulgencia para con la nueva cantatriz, pero despues del aria de entrada tan espresivo, *Dolci s'udiro, etc.* tan espresivo, con su escala cromática, lenta y progresiva, el aficionado fué de los primeros en prorumpir en aplausos y en hacer á su compañero una seña con la cabeza como para decir: Está bien, no nos habian engañado.

El *allegro* que viene en seguida fué dicho con toda propiedad y correccion, pero debo decir que es sobre todo en la frase ancha, modulada, apasionada, que la Fricci, poderosamente ayudada por una accion digna de una gran trágica y un calor de espresion poco comun, se muestra inmejorable.

El cuarto acto del *Trovador* ha sido para ella la ocasion del mas verdadero y del mas espontáneo triunfo; despues del duo ruidoso y dramático que termina el primer cuadro del último acto, fué llamada dos veces á la escena.

Verdad es que en ese trozo fué muy valientemente acompañada por el baritono Mendiorós, otro recien venido y que ya ha sabido captarse la proteccion simpática del público por su buena voz, su fisonomia distinguida, la precision y naturalidad de su mimica justa y desprovista de toda exageracion vulgar.

El señor Mendiorós es una buena adquisicion, un artista digno en todo de figurar en el admirable cuarteto que posée la actual compañia y del cual nos queda todavia por oir el bajo Castelmary.

La voz del baritono Mendiorós es clara, algo estridente en las notas elevadas, su timbre se acerca mas al de tenor que al de bajo. En cuanto á su método, es del todo irreprochable, se conoce que es músico consumado y de la mejor escuela; lo hemos oido nuevamente en el papel de Asthon de la *Lucia*, papel menos frio é ingrato que el del Conde de Luna, y en el cual ha podido probar que su talento de actor está á la altura de su mérito como cantor.

El miércoles á la noche debutó la primera dama ligera D'Alberti en el papel de *Lucia*.

Esta jóven artista es conocida ya de nuestro público por haber cantado hacen pocos años en el teatro de la Opera. Es una cantatriz de conciencia y que no carece de talento; canta con exactitud, sabe poner la voz y modular la frase y aunque su voz no tenga mucho volúmen es suficiente para que llene debidamente las exigencias del empleo que debe tener en el repertorio.

El debut en la *Lucia* ha sido sin duda calculado. Para una dama ligera es la verdadera pieza de exámen. Una cantatriz que ha afrontado sin descalabro los tres actos de la preciosa obra de Donizetti está despues segura de sí misma y pronta para cualquier otro papel del género. La D'Alberti ha conquistado ya el derecho de tranquilidad artística y ya que ha sido aplaudida el miércolés en varias circunstancias y entre otras despues del aria del tercer acto: *Al fine son tua, etc.*, puede desde ya considerarse como aceptada sin restriccion.

En la misma ópera hemos visto nuevamente á Bolis que ha cantado del modo mas delicioso la escena final de las tumbas y del suicidio, y á Mendiorós que, como lo he dicho, ha tenido ahí una ocasion de confirmar la buena opinion que el público se habia formado de él en la pieza de debut.

Los coros son muy buenos, muy nutridos, mucho mas numerosos que en los años anteriores; la orquesta tambien ha sido reforzada; he notado que el artista encargado de la parte de primera flauta no es el mismo que el año pasado y el actual es, como se ha podido juzgar en el tercer acto de *Lucia*, un instrumentista de mérito, y tambien varias otras figuras nuevas de profesores. Esas mejoras prueban el celo activo y la buena intencion del director Bassi, cuyo valor es perfectamente reconocido entre nosotros y de la empresa que no repara en sacrificios para ofrecernos funciones dignas de un público que trata hoy como el mas delicado del mundo.

PICOTONES

Se asegura que el Ministro Iriondo compró ayer una maleta en casa de Mataldi y una manta de viage en casa Burgos. Eso ha dado á suponer que quiere ir á ver de cerca le que pasa en el Interior..... de su Provincia.

La cuestion chilena está arreglada segun dicen los diarios, todo está terminado ya, no hay mas que hablar, el Ministro Barros Arana y el Ministro Argentino, han tenido una última y extrema explicacion; están ahora perfectamente conformes... en que no se pueden entender.

La Inglaterra va ocupar probablemente el Egipto, durante la guerra Ruso-Turca.

Qué raro! La Inglaterra que está tan ocupada tiene tiempo así mismo de ocupar á las demas naciones!

Los Gendarmes del Rosario han hecho su conato de revolucion, pero no han sabido llevarla á cabó. Es preciso caminar siempre con su siglo, ¿porqué diablos se ponen á revolucionar, cuando por el contrario las fusiones y los perdones mútuos están de moda?

Blondin dará mañana una última funcion á pedido de los gefes principales de los dos partidos fundidos... en uno solo.

Esos personages desean penetrarse una vez mas y estudiar el medio de mantenerse en equilibrio.

El General Don Bartolomé Mitre, ha explicado á sus amigos los motivos del arreglo amistoso que ha hecho con el Presidente de la República.

Despues de esa explicacion los amigos del General Mitre se han quedado..... de boca abierta.

—Me alegro mucho de los acontecimientos sucedidos en estos últimos dias, decia un comerciante á un corredor de Bolsa; el oro ha bajado á consecuencia del arreglo de los partidos. Ya no *trabajarán* vds. con tanta desfachatez.

—Es siempre la misma cosa, dijo el corredor.

—No me diga, antes en la Bolsa las operaciones eran una verdadera confusion.

—Ahora tambien las transacciones se hacen *con fusion*.

Del Valle—Nos han nombrado para componer la Comision de Negocios Constitucionales.

Sarmiento (sin oir)—¿Me dice vd. que en el Parque 3 de Febrero hay pocos animales?

Del Valle (enojado)—Le estoy hablando de nosotros, abra vd. mas las orejas!

Sarmiento —Me parece ridículo aumentarlos con potros y ovejas.

TEATROS

OPERA

A la demande générale

Le héros du Niagara donnera Dimanche 13 avril une grande Représentation extraordinaire. — Exercices entierement nouveaux.

Le chevalier Blondin passera la corde monté sur des échasses, travesti et avec des sabots, exercices créés par le chevalier Blondin et executés par lui seul.

COLON

5a funcion de abono el Sábado 12 de Mayo

Debut del Sr. Bresciani, 1er tenor absoluto, y del Sr. Castelmary, 1er bajo absoluto, con la ópera LUCREZIA BORGIA.

A las 8.

VICTORIA

Hoy Sábado 12 de Mayo de 1877, á las 8

Gran Compañia Automática Lupi, de instruccion y recreo, La Compañia desde hoy representará sus piezas del repertorio en idioma nacional. — Por primera vez: LA NOCHE DE SAN SILVESTRE ó Las Aventuras de un Baile de Máscaras, comedia en 3 actos y 8 cuadros, — LAS BODAS DEL CAMPO, baile de medio carácter. — LA ISLA DE LAS SERPIENTES, fantástica exhibicion en 4 actos y 8 cuadros con asombrosas transformaciones.
Mañana Domingo, dos funciones.
Habrá funcion todos los dias menos el Viérnes,

ALEGRIA

Domingo 13 de Mayo de 1877

GRAN FUNCION

Despues de la sinfonía se pondrá en escena la comedia en dos actos, LLUEVEN BOFETONES. A continuacion el precioso drama nuevo en un acto y en verso, LUCHAS CIVILES. Terminando con la peti-pieza: MARINOS EN TIERRA.

A las 8.

Precios: Palcos, 120 $; Tertulias altas, 25 $; id de Orquesta, 15; Lunetas, 10; Cazuela, 10; Entrada general, 15, para señoras, 10.

AVISOS

AL PUBLICO
DE LA
Confederacion Argentina

Me permito respetuosamente advertir al público de esa Confederacion, que los siguientes señores boticarios de Buenos Aires, venden imitaciones espurias de las Píldoras y ungüento Holloway.

D. Zenon del Arca, D. J. C. Lima, D. Virginio Berri y D. Felipe Amordo S. S. French y Ca.

Estas falsificaciones se compran bajo la idea que son mis legitimas píldoras y ungüento, remedios estos conocidos del público en casi todas las partes del mundo por mas de cuarenta años.

533 Oxford Steet, Londres

Julio 15 de 1876

Firmado— *Tomás Holloway.*

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi, Hermanos y Ca. de Buenos Aires, Rosario y Montevideo.

PILDORAS HOLLOWAY
¡La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficácia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viagero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Además, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Precaverse de las viles falsificaciones en Nueva York, de las Píldoras y el Ungüento de Holloway.

Viles imitaciones contrahechas de "Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" se fabrican y se venden bajo el nomibre de "Holloway y Ca." por J. F. Henry, Curan y Ca Droguistas, de Nueva York, con una supuesta marca de patente. Mercaderes sin escrúpulos las obtienen á precios muy infimos, de la denominada casa. Estas composiciones de ningun valor se expenden al público como mis legítimas Píldoras y Ungüento.

Apelo, pues muy encarecidamente á los amigos y á los demás consumidores en las Repúblicas Hispano-Americanas, á cuyas manos esta llegáre, y más especialmente á las madres de familia y otras señoras para que se sirvan prestarme su auxilio, y cuanto pueden, en denunciar éste descarado fraude fraguado en NUEVA YORK, precaviendo á sus amigos, á fin de que no se les engañe á comprar estos compuestos despreciables titulados "Píldoras y Ungüento de Holoway" que llevan algun rótulo de Nueva York en ellos.

Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Cada Bote y Caja de las medicinas legítimas, lleva el *timbre del Gobierno Británico*, con las palabras "Píldoras y Ungüente de Holloway, London," grabadas en él. En el rótulo está la direccion, 533 Oxford Street, London, en donde únicamente se fabrican.

Se invitan á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden, Las Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente aaré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado: TOMAS HOLLOWAY

Londres, Marzo 15 de 1876.

Véndese al por mayor y por menor por los señores A. Demarchi Hermananos y Ca. de Buenos, Aires, Rosario y Montevideo.

Dr. D'HAUCOURT
PRESIDENTE DEL INSTITUO HOMEOPÁTICO
de Buenos Aires
MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA
CON DIPLOMAS DE
Paris, Méjico, Estados-Unidos y Portugal
150, Maipú, 150

Tratamiento eficaz y especialidades para las enfermedades del pecho, tisis, asma, corazon, garganta, nerviosas y de estómago.

Especialista para las enfermedades de las señoras como flores blancas y otras.

Garante la cura de las enfermedades reumáticas y de las venéreas, como gonorreas y todas aquellas que provienen de la impureza de la sangre como de la piel.

Infalible para la lombriz solitaria.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad pueden dirijirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas en su casa todos los dias, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde, hasta las 6.

Para las personas pobres gratis.

DOCTOR D'HAUCOURT

150, Maipú, 150

SOMBREROS DE PAJA
FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSÉ
Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS
Para todos los paises.

La Casa está tambien abierta lós dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202.*